

Leresteux Julien
2009



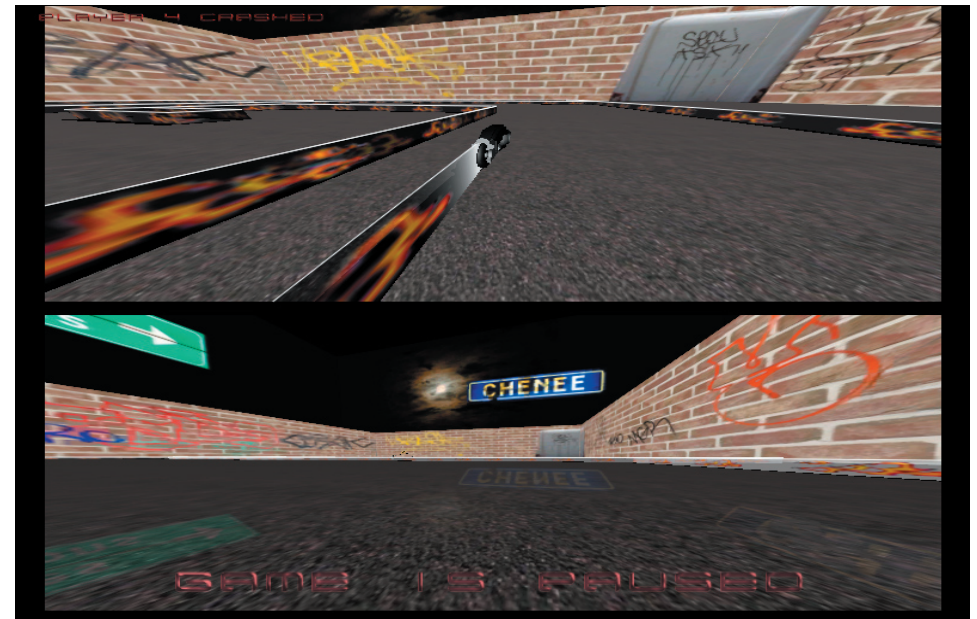
C-tron

Jeu vidéo redesigné, 2009

C-tron revisite le jeu GLTron en y incorporant des éléments provenant d'une zone restreinte, la ville de Chénée. Un groupe de rock local a produit la bande musicale, le son des véhicules a été créé durant la résidence, les décors proviennent des murs de la ville (tag, graph'...)

Ce travail se poursuit dans le cadre de Chute Libre, résidence organisée par le Centre Culturel de Chénée.

<http://cton.alwaysdata.net>



Pot NINJA 3000.

Programme de montage semi-aléatoire, 2009

18 séquences tirées du film «le retour du jedi» de G. Lucas sont remontées à l'infini, de manière semi-aléatoire.

Ce travail s'inspire de l'univers des adolescents, principalement ruraux, où la liberté passe par un objet bien singulier : la mobylette.

Ce travail se poursuit dans le cadre de Chute Libre, résidence organisée par le Centre Culturel de Chênée.



**Still life?, Galerie (A)soko,
Bruxelles, 2009**

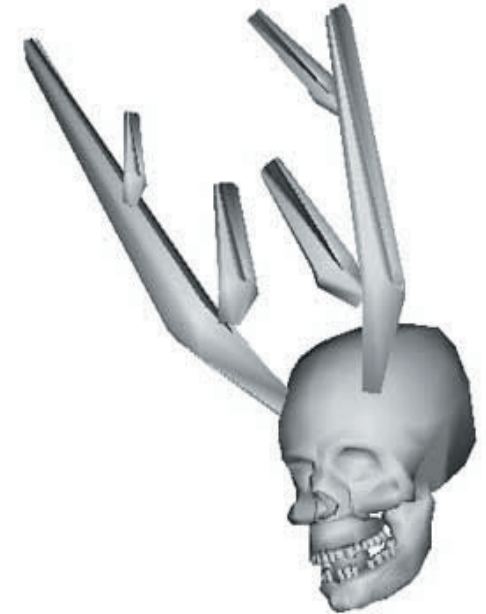
Médiation via wikipédia

L'expression **nature morte** [« still life » en Anglais] désigne un sujet constitué d'objets inanimés (fruits, fleurs, vases, etc.) ou d'animaux morts, puis, par métonymie, une œuvre (en peinture ou en photographie, etc.) représentant une nature morte.

Un programme jouant avec la réalité augmentée poursuit l'exposition. Nous vous invitons à le télécharger et à l'expérimenter

STILL_LIFE.ZIP

http://www.4shared.com/file/90120195/5f433c6a/still_life.html



**Bakemono-ego,
GalerieM'atuvu, Bruxelles,
2009**

C'est une vanité.

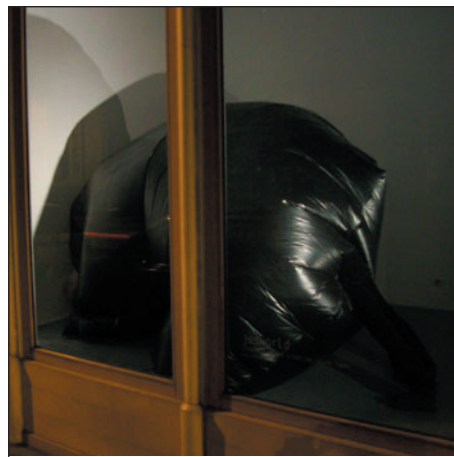
Ce personnage retient, repousse
une masse noir qui émane de son
buste.

Jour après jour la masse grossit.
Après une semaine, la masse
l'«emporte».

C'est un crâne.

Plus de visuels sur :

<http://bakemono.alwaysdata.net>



Chimère, galerie V-tro, Bruxelles (BEL), 2008.

Collection Vidéotheque-nomade, 6870 ASBL, bruxelles, 2009.

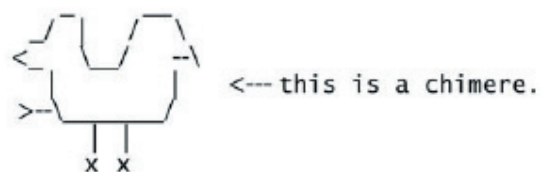
L'idée d'un volume naïf, hybride des symboles Flamand et Wallon, a commencé en septembre 2007, inspiré par ma découverte de la politique belge.

Passée la réalisation, je me suis retrouvé avec un volume d'environ 4 m x 5 m.

Puis vint la question : qu'en faire ?

Chimère, volume confluant en plastique de 0.007 mm, 4m x 5m x 1.5m, 2007.





MDE 1, 2, 3 et 4 a été présenté à Expoésie 2007 et fit partie de la revue Ouste de juillet 2007.

Festival Pocket film, Paris, 2008

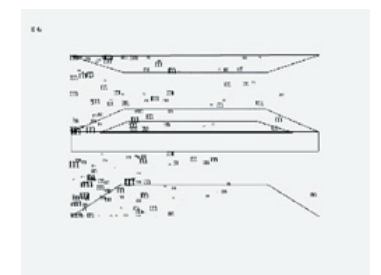
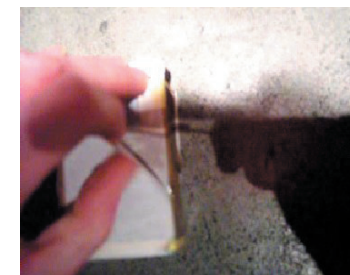
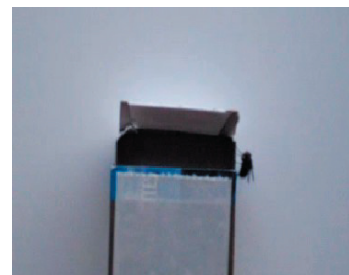
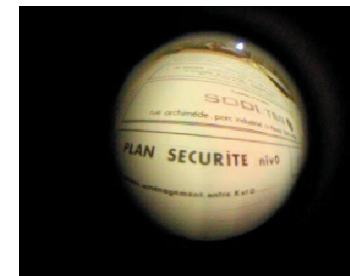
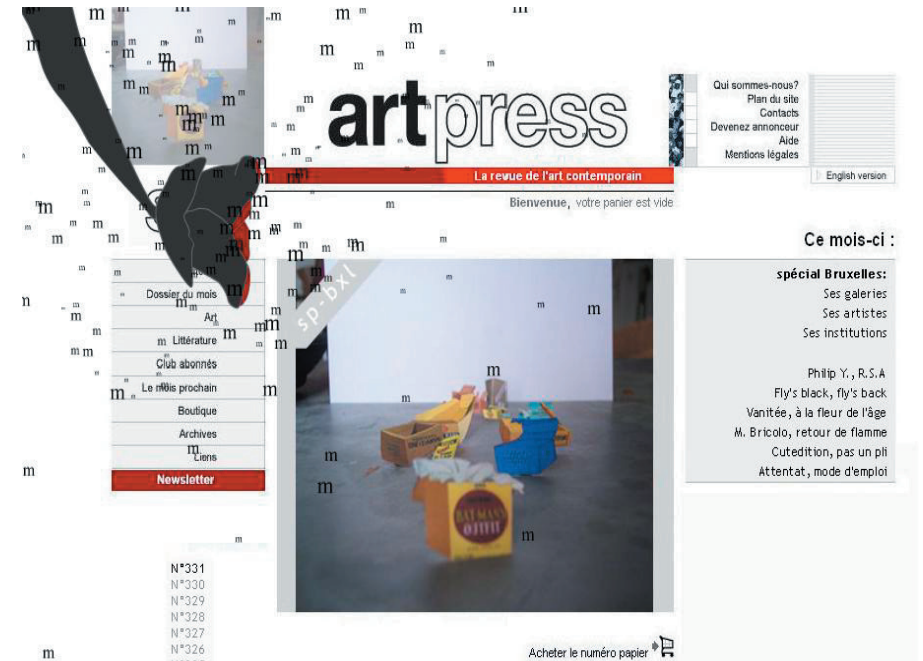
Collection Vidéotheque-nomade, 6870 ASBL, bruxelles, 2009.

Actions idiotes par leurs formes, elles développent l'idée d'une narration à reconstruire. Toujours «muet» (sans parole ou note), leur appel à l'action (lier les séquences) va de concert avec le titre qui invite à une réalisation (la pièce se présente comme une méthode).

Nous ne sommes ni dans la fiction ni dans un travail d'archivage d'une action. Mode d'emploi fut pensé avant tout comme une narration avec son rythme et ses variations de formes (plan séquence, camera caché, animation, simulation). Par ailleurs, on ne découvre jamais le résultat de l'action, c'est une simulation des événements.

En haut : Capture d'écran du site
<http://artpress.la.revue.free.fr/>

En bas, images extraites de la vidéo
 Mode d'emploi, 2006 --- Vidéo visible sur :
<http://leresteux.alwaysdata.net/mde1>





Vu de l'exposition MDE 1, 2, 3 et 4, festival Expoésie, 2007. 1/2



Vu de l'exposition MDE 1, 2, 3 et 4, festival Expoésie, 2007. 2/2

**Comment apprendre aux mouches
à voler en rond ?, ou
Rack 1, Galerie associative
Borderline, Nantes, 2006**

Le titre de cette exposition exprime le projet lui-même. Le mariage de deux expressions liées au non faire, à l'ennui (« Tourner en rond » et « regarder les mouches voler »), offre une problématique des plus complexes.

L'installation se compose de deux parties, l'une d'expérimentation, la seconde d'observation.

L'expérimentation consiste à placer un certain nombre de large « au commande » d'un mini-robot. Ce dernier évolue en fonction du déplacement des larves.

Suit la face d'observation, une Webcam enregistre ses déplacements.

Un programme récupère ces données et les imprime automatiquement.

Ne reste plus qu'à analyser ces résultats, afin de déterminer si nous sommes parvenus à notre objectif.

Cette installation complète maintenant le *Dossier P.Y.*

Visible sur :

<http://dossier.p.y.free.fr/dpynet/rack1.html>

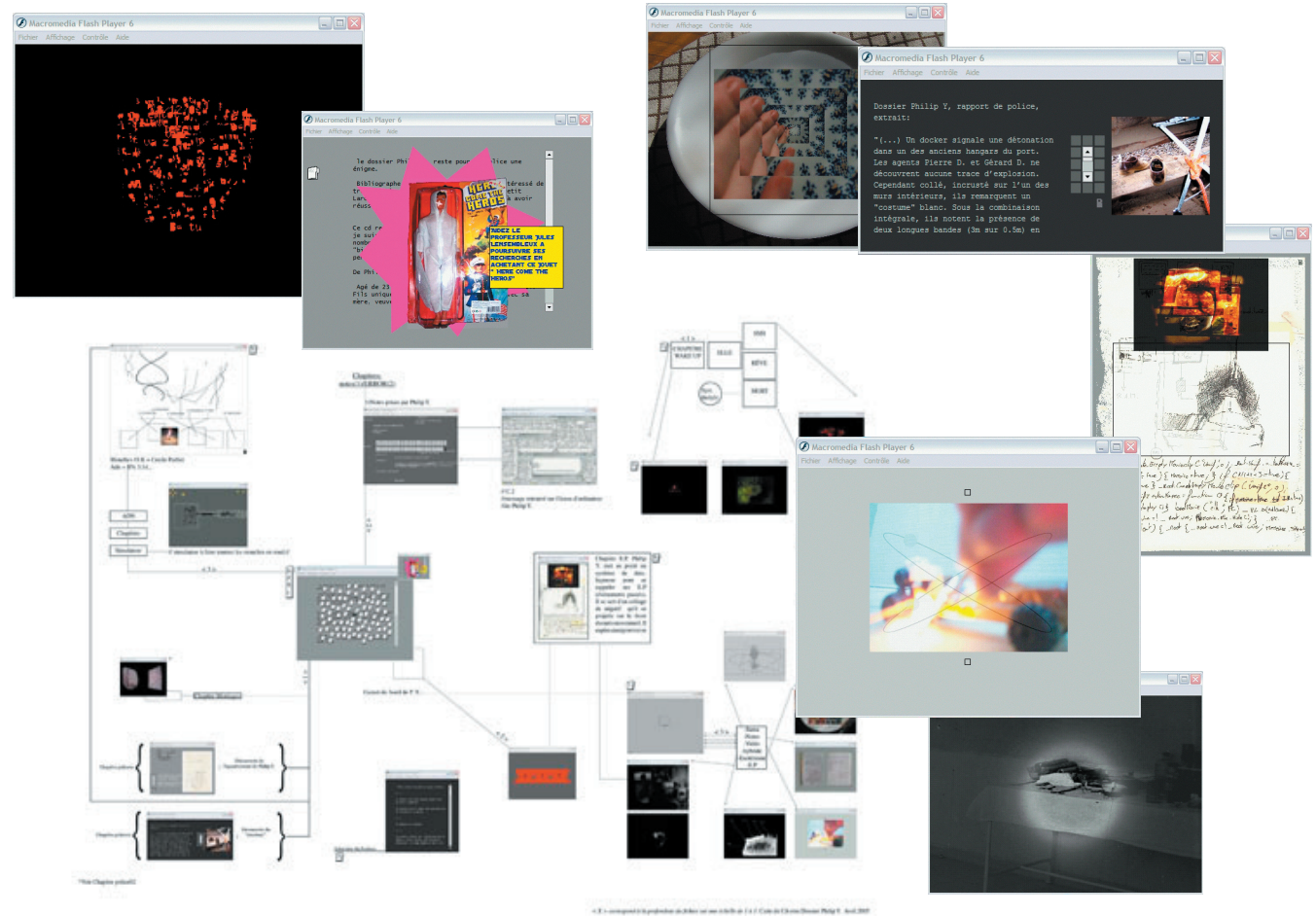


Dossier P.Y, Festival Vidéoforme de Clermont-Ferrand (FR), 2005.

DPY est né de l'association du Sama (danse soufiste) à la mouche, suite à un séjour au Caïre. A mon retour, en France je réalisai des objets, des volumes, des échantillons de la fiction. La création d'un cd-rom poursuit ce travail. Le passage à une autre forme m'obligea alors à concevoir un autre mode de lecture et donc d'écriture. L'installation des indices (dessins, photographies, moulages, installation,...) dans l'espace réel s'apparente à un puzzle à reconstruire, leur installation dans l'espace multimédia évoque le livre que l'on feuillette au hasard.

Plan des liens et relations entre les différents fichiers constituant le site

<http://dossier.p.y.free.fr>



**A_I, exposition collective, Le lieu,
Lorient (FR), 2005.**

*On ne regardera même plus, peut
être, aux vitres du train.*

François Bon, Paysage fer.

Le projet se présente sous la forme d'une vidéo (choisie aléatoirement à partir d'une base de données d'une vingtaine de vidéos) à laquelle vient s'associer une phrase (construite à partir d'un petit générateur de texte).

Ma manière de percevoir Internet m'a conduit ainsi à lui associer un autre espace, celui du train. Le leitmotiv du projet « Habiter Internet » s'est transformé en : « Habiter le train ».

De nouvelles questions apparaissent :

-Peut on habiter un espace qui est celui du mouvement?

-Peut on vivre un lieu sans aucune vue, mais avec un flux instable de milliers de fenêtres?

-Peut on exister dans un éther de pensées?

C'est-à-dire, peut on habiter le train Internet?

images tirées de <http://attent.impatience.free.fr>, 2004



Julien LERESTEUX (08/02/1980).

Vit et travaille entre

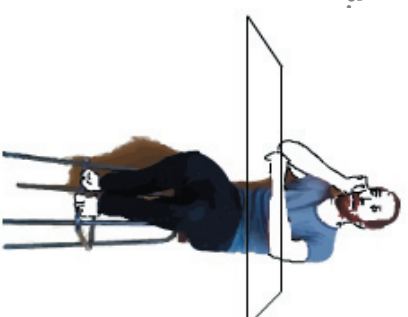
Rennes (Fr) et Bruxelles (Bel)

22 rue de l'Association, 1000 Bruxelles.

GSM: 0032 (0)498 59 73 88

leresteux@hotmail.com

<http://leresteux.alwaysdata.net>



> Expositions :

personnelles

Février 2009 **Still life ?**, Galerie (A)soko (Bruxelles,BEL)

Novembre 2008 **Bakemono Ego**, Galerie M'ATUVU - josworld (Bruxelles,BEL)

Mars 2008 **Chimère**, Galerie V-tro (Bruxelles, BEL)

Juillet 2007 **M1, 2, 3 et 4**, Festival Expoésie (Périgueux, FR).

Mars 2006 **Rack 1**, Galerie Borderline (Nantes, FR).

collectives

Été 2010 1 ère **Biennale d'art contemporain de Huy** (Huy, BEL).

Juin 2008 **Présentation de Mode D'Emploi**, Festival pocketfilm centre George Pompidou (Paris, FR)

Avril 2008 **Bakemono-tracto**, Galerie (A)soko (Bruxelles, BEL).

Mars 2005 **Chambre 28**, Galerie des Beaux-arts (Lorient, FR).

Janvier 2005 **Dossier P. Y.**, XXème Festival Vidéoformes (Clermont-Ferrand, FR).

Novembre 2004 **L'instantané**, Galerie Le Lieu (Lorient, FR).

Avril 2004 **VidéoProject**, XIXème festival du court- métrage de Brest (FR).

> Parcours scolaire :

2009 **Agrégation** mention : Grande distinction à l'Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles (BEL)
2005 Obtention du **D.N.S.E.P** (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique).

2003 Obtention du **D.N.A.P** (Diplôme National Arts Plastiques) avec félicitations du jury.

2000-2003 Étudiant à Ecole Supérieure d'Art de Lorient (FR).

2000 Obtention du **baccalauréat littéraire** options : arts plastiques et audiovisuel.

> Autres

Août-Nov. 2009 résidence au centre culturel de Chênée -BEL.

Décembre 2008 **Intégration des vidéos chimère et MDE**, à la vidéothèque de A.S.B.L. 6870

Janvier 2008 Création d'(A)soko **galerie**, lieu d'exposition et site web de médiation accessible au public sourd avec Pascaline Brilliant (Bruxelles, FR).

Mai 2005-2006 Création de **Budget 33**, lieu d'exposition avec C. Costiou et A. Rubretch (Lorient, FR).

Bibliographie

Catalogue Pocketfilms ; éd. forumdesimages, 2008. / **Libr-critique** ; <http://www.t-pas-net.com/libr-critique/?p=728> / **OUSTE n°15**, éd. Féroce Marquise/Dernier Télégramme, 2007 / **Habiter l'Internet** ; éd. E.S.A de bretagne, 2005. / **Chambre 28** ; éd. E.S.A de Lorient, 2005. / **Catalogue Vidéoformes XX** ; éd. vidéoformes, 2005.