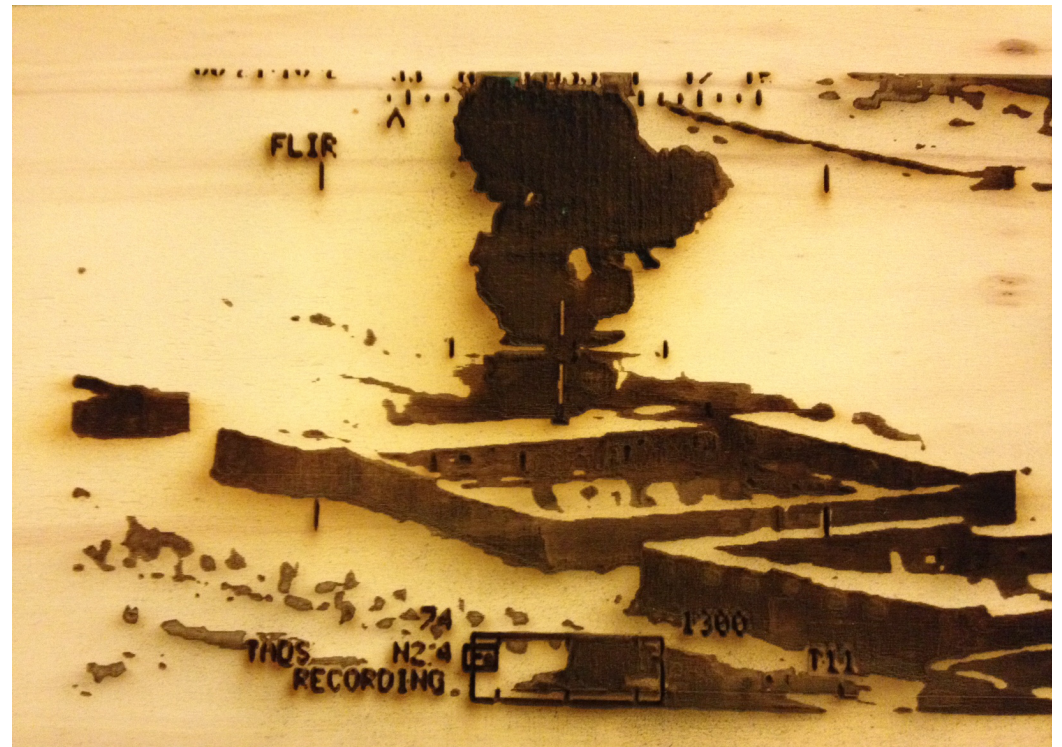
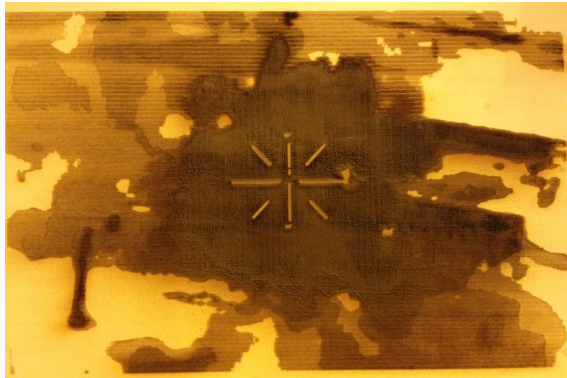


Julien Leresteux

## Burn

Gravure au laser sur bois 20\*15cm, 2009-2015.

Images tirées de camera d'hélicoptère Apache.



## Un dimanche sans fin

Programme de montage semi aléatoire, 2009-2015.

20 séquences, tirées du film *le retour du jedi* de G. Lucas,  
remontées à l'infini de manière semi-aléatoire.  
Inspiration de l'univers rural et de celui des adolescents.  
La mobilette.

*Villa Empain, Bruxelles, 2015.*

<http://leresteux.net/archives/1293>



## **Skull 3000 ou hommage au bot inconnu.**

Jeu FPS détourné, 2010.

Un memento mori.

Une exposition virtuelle.

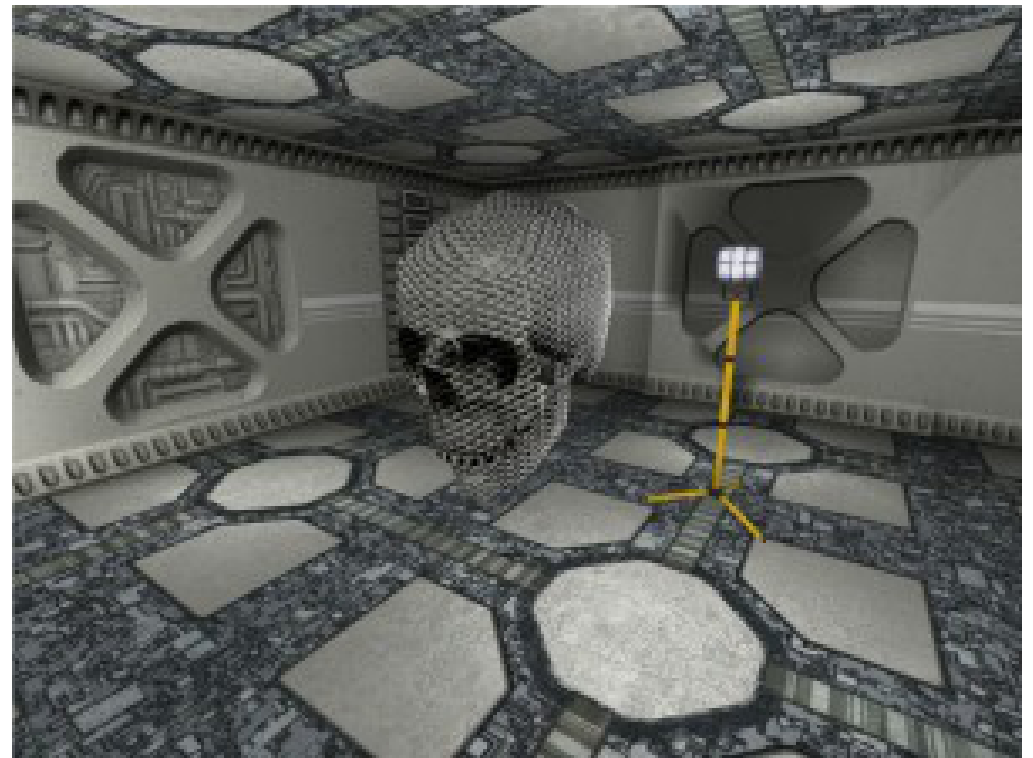
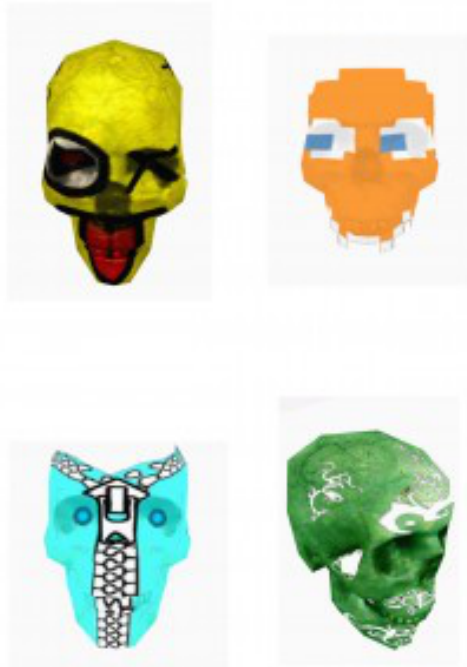
8 plasticiens/graphiste ont participé au design des différents crânes.

Utilisation d'un moteur de jeu vidéo de type FPS (Quake, Call of Duty...)

Présenté avec une sélection de pièces du musée de la ville de Huy.

*Festival d'art urbain, Huy, Belgique, 2010.*

<http://leresteux.net/archives/21>

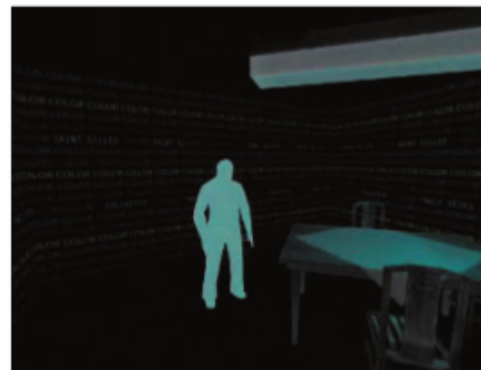
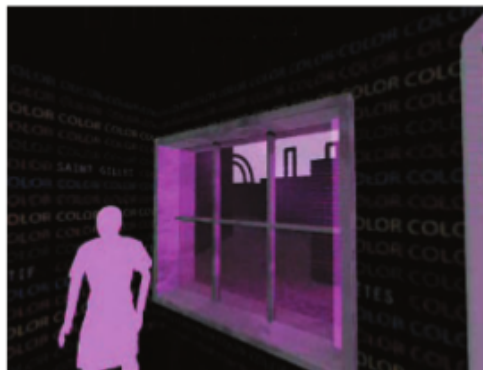
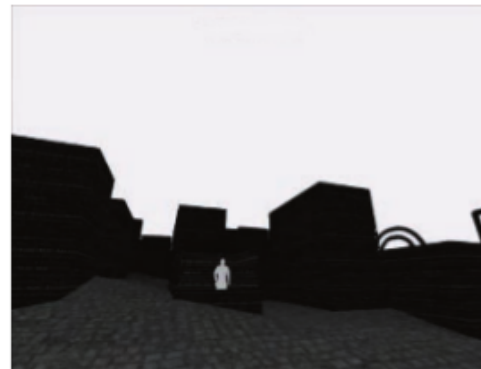


## CSGT

Jeu FPS détourné, manette hackée et brique, 2010.

Invitation du collectif *Trois têtes* à l'exposition *Color Saint Gille*.  
Modélisation de la topographie de la commune de Saint gilles.  
Rencontre avec des bots.  
14 interviews ; 1 interview par bot.

*Maison de la culture, Saint Gilles, Belgique, 2010*



## C-tron

Jeu vidéo redesigné, 2009.

Un groupe de rock local a produit la bande musicale.  
Le son des véhicules a été créé durant la résidence.  
Les décors proviennent des murs de la ville (tag, graph'...)

*Chute Libre, résidence organisée par le Centre Culturel de Chênée, 2009.*

<http://leresteux.net/archives/7>



## **Tapis-volant.**

Tapis découpé, 2009.

A travers cette sculpture se rencontrent les univers du papercraft, des jeux vidéo et de l'enfance.  
Travail réalisé dans le cadre de *Chute Libre*, résidence organisée par le Centre Culturel de Chênée.

*Pourquoi tu ris?*- Bruxelles 2010.

*Perrier, truc troc*-Bruxelles 2010.

*Paradis et enfer*- Bruxelles 2015.

<http://leresteux.net/archives/1293>



**Bakemono-ego**

Installation, 2009.

C'est une vanité.

Ce personnage retient, repousse une masse noir.

Jour après jour la masse grossit.

La masse l'emporte.

*Galerie M'atuvu, Bruxelles, 2009.*

<http://leresteux.net/archives/40>





## Chimère

Sculpture et vidéos, 2008.

Début à Bruxelles.

Découverte de la politique belge.

Passée la réalisation, je me suis retrouvé avec un volume d'environ 4 m x 5 m.

Puis vint la question : qu'en faire ?

*Galerie V-tro, Bruxelles, 2008.*

*Collection Vidéotheque-nomade, 6870 ASBL, Bruxelles, 2009.*

<http://leresteux.net/archives/44>



## MDE 1, 2, 3 et 4

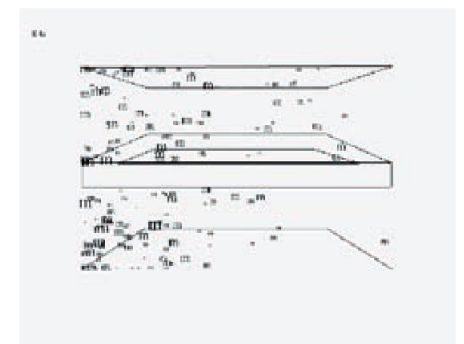
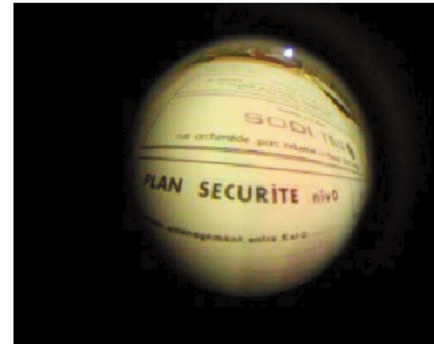
Installation, vidéos & programmation 2007.

Comment occuper un espace, avec une maximum d'efficacité ?  
A l'aide de mouches?

occupation d'un espace, CAPC de Bordeaux, galeries Bruxelloises.  
*Mode d'emploi* mêle les styles et les genres.  
Plan séquence, camera caché, animation, simulation 3D, ...

*Expoésie, Périgueux, 2007.*

<http://leresteux.net/archives/46>



## Comment apprendre aux mouches à voler en rond ?

Installation et vidéos, 2006.

Mariage de deux expressions liées au non faire, à l'ennui (« Tourner en rond » et « regarder les mouches voler »).

Un robot dirigé par des asticos.

5 Vidéos expliquent différents systèmes pour apprendre au mouches à voler en rond.

*Galerie Borderline, Nantes, 2006.*

<http://leresteux.net/archives/279>



## Dossier P.Y

CD-Rom et installation, 2005.

Travail sur les spécificités de la narration interactive (CD-rom).

le dossier P.Y. se compose d'une multitude de chapitres à travers les quels le lecteur «navigue».

Une installation composée de dessins, photographies, volume,...

Espace réel s'apparente à un puzzle à reconstruire, l'espace multimédia évoque quant à lui le livre que l'on feuillette au hasard.

*Festival Vidéoforme de Clermond-Ferrand (FR).*

<http://dossier.p.y.free.fr>



**Attente-impatience,**  
Animation flash, 2005.

*On ne regardera même plus, peut être, aux vitres du train.* François Bon, Paysage fer.

Le projet se présente sous la forme d'une vidéo (choisie aléatoirement à partir d'une base de données d'une vingtaine de vidéos) à laquelle vient s'associer une phrase (construite à partir d'un générateur de texte).

Ma manière de percevoir Internet m'a conduit ainsi à lui associer un autre espace, celui du train.

*Le lieu, Lorient (FR), 2005.*

<http://attente.impatience.free.fr/>

